

EVIL + V ISSN 2445-6942

Obskuriøst



Nr. 16

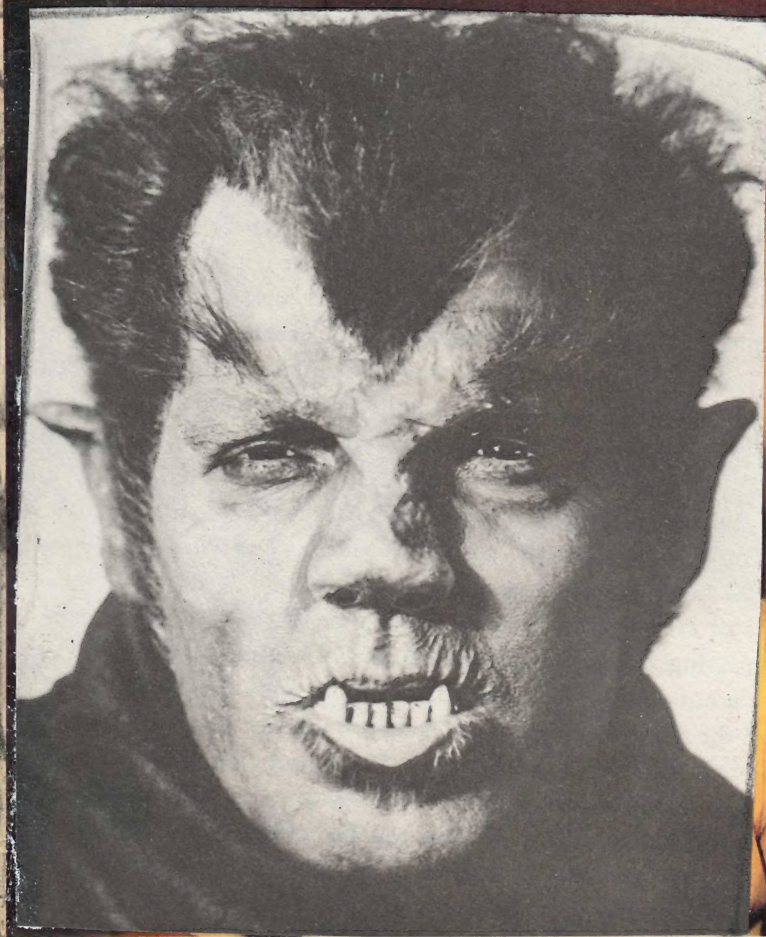
Winter 2017/18 / DEMO

LEDER

Det er det foreløbige
sidste af en række
modificerede blade,
mine såkaldte "collage-
hefter", lavet mellem
maj og november 2017.
Hvert hefte kunne
indeholde en eller
flere af følgende:
Små artikler (evt.
Obs fraklip), digt,
Collage eller andet
billedarrangement.

Hefterne ligger ved
siden af de "officielle"
numre af Obskønst
og skal kun i et
eksemplar. *flank*

9. november 2017



Obskønst nr. 16 D: Evil tv
skrevet og redigeret af
Henrik Larsen efteråret 2017
Unikum - til udstillingsbrug
kontakt: obsblad@hotmail.com

oplysningsmæssig henseende

Thank You For The Music!

ATTENTION ESCAPISTS!!!

PÅ SOMMEREN



20.000 kr. Söndagspreisen
 21.05 La Salle-kvartetten
 Alban Berg
 Kvarfett opus 3
 Beethoven
 Grosse Fuge opus 133
 Luigi Nono
 An Diotima (1980)
 Fra Concert i Hørsholm Kirke
 23.00 Salzburg-särenader

SKENGANGEN
 SKINFLORANT

den

irf



God fødselsdag er en
kompleks størrelse
og derfor kan
videregående
ofte gøre
endnu bedre led



ger
g 20,75

25
1-23
24-25

sådan bliver du en bedre leder

lat få de

der

sal-
den serie
yntes det
ansk men-

...da vi
lansk TV.
siger i den.
la indtryk,
mod vore
instans
t, og os,

[A close-up photograph of a person's face, heavily shadowed and obscured by dark, tangled hair or branches, with some text visible in the background.]

, siger vi: Det

~~mal været en succes!~~

des i dansk TV
siden af Henrik

InterCityLyn
InterCity
Regionaltog Regional train
S-tog S-train
Andre togselskaber Other
Standstøt. Se køreplan Standstill. See timetable

Den ene er en almindelig husmor, der repræsenterer "konkret smag", og den anden musikerkert, en filmkunstner, der udtrykker

nellen i England Frank
rika og Kirke for at sæt
og så komme Øst for Pa
som som denne vers
har ikke noget med filmen ang
James Dean er jeg. Den der de
er den ligesom om sidste del af
terbecks bog. Hans søn blev
yndet om at brodre blinde
idt i Seren. Helt smukke
rister sig på filmen. I en
ligesom i serien også se, og
Lige det rigtige se.
erne i filmen om den
vælger sig
actor

[illegible]

Vi var sammen med min hustru og
 sønne i det gamle hus i Gladsbøke.
 Der havde jeg gode venner, de
 var alle gamle mennesker, der
 havde været med mig i de gamle
 dage. Vi skulle gå ind i rumme
 sende til det gamle hus om
 året i to måneder. Der var bil-
 lard, og der var mange mennesker i
 det gamle hus.

SKRÄCKSOMMAR!

De af jer, der enten var der selv eller har læst Politikens tobinds værk om tv i 70'erne, ved nok, at DR ikke ligefrem ruttede med gys og science-fiction årtiet igennem. Den slags var noget snavs, mente de ansvarlige redaktører. Så udviste svenskerne betydelig mere tolerance.

Jeps, svenskerne! Monopolselskabet SVT var bestemt ikke uden politiske restriktioner, men når jeg gennemgår årtiets tv-oversigter og vel at mærke tager højde for to svenske kanaler kontra én dansk, så kommer arvefjenden fra den anden side af sundet stadig ud som sikker vinder.

Det følgende mini-indeks ser på et særligt svensk 70'er fænomen: sommergyseren (skræcksommaren på original-sproget). Tre sommerferier i træk svælgede Sverige 1 i gysersfilm. 1972 var det klassisk Hollywood horror; 1973 og 74 hovedsagelig tv-film med historier af psykologisk karakter, hvor der blev flittigt trukket på antologi-serien ABC Movie of the Week (1969-75).

Kavalkaderne satte sindene i kog som som man nok kan tænke sig. Der blev skrevet mange harmdirrende læserbreve og nogen satte en pind for yderligere udskejelser efter 1974, men da var "skaden" sket: De unge svenske generationer havde fået et ordentlig skud gys at vokse sig store og stærke på, mens vi herhjemme som sædvanlig måtte tage til takke med de usle smuler som slap igennem filtret (med mindre, vi kunne

modtage svensk tv - og jeg er ret sikker på, at tyskerne også fik mere gys end vi gjorde).

Tak til Søren Henrik Jacobsen for hjælp med at identificere problematiske titler, hvor de eneste clues var yderst vage plotbeskrivelser i de trykte oversigter.

SOMMERGYSEREN 1972

Frankenstein-uhyret

Frankenstein, USA 1931.

Instruktion: James Whale. Efter Mary Shelleys roman (1818).

Sverige 1, onsdag 5. juli 1972, kl. 21.35.

Den klassiske filmatisering med Boris Karloff i stjerne-rolle som uhyret.

NB. Denne film blev som kavalkadens øvrige (med *Franksteins brud* som enlig undtagelse) afbrudt undervejs af de sene nyheder. Spørgsmålet er om denne programsætning lagde en dæmper på gysen eller gjorde det værre. 1972 var et år med masser af gru i virkelighedens verden...

Dracula

USA 1931. Instruktion: Tod Browning. Efter Bram Stokers roman (1897). Sverige 1, onsdag 12. juli 1972, kl. 21.35.

Bela Lugosi i den rolle, der på godt og ondt kom til definere hans videre karriere: *Dracula*, de udødes fyrste.

Nogle personlige tanker her: Som barn måtte jeg ikke se med, når der kom Hollywood gysere på tv og min viden om dem var begrænset til referencer i tv-serier (Vincent Price og Alice Cooper i *Muppet Show*, den slags) tegneserier (Felix og varulvene fra 1969 er et godt eksempel), børnebøger, vittighedstegninger m.v. For mig

var størrelser som *Dracula* og *Franksteins monster* meta-fænomener: noget uhyggeligt, uuuuuh! - uden at jeg altså havde set så meget som en stump af originalerne.

Faktisk nåede jeg at læse de originale romaner *Dracula* og *Frankenstein*, før jeg fik lejlighed til at se filmene. Disse faldt sgu lidt til jorden overfor de billeder, jeg i mellemtiden havde konstrueret inde i hovedet. *Var det virkelig det?*

Og nu er det ikke fordi, jeg er en særlig hårdhudet karl, men jeg har det med Universal studio filmene som med de senere Hammer Horror film. Interessante, jeps. Uhyggelige, næ. Måske er det et spørgsmål om kulturel kontekst. Min far havde set *Dracula* som knægt og syntes stadig, den var vildt skræmmende. Jeg synes, den er vildt kedelig.

Hvilket i øvrigt er et legitimt kritikpunkt; alle, der har set den simultant producerede spansksprogede udgave er enige om, at den fungerer bedre. Jeg har ikke set den. Øv.

Mumien

The Mummy, USA 1932.

Instruktion: Karl Freund. Sverige 1, onsdag 19. juli 1972, kl. 21.35.

Klassisk gys med Boris Karloff. Mumie-filmen som fænomen har vist sig knap så langtidsholdbar som de gamle balsamerede ægyptere, der optræder i den. Universal filmserien og filmene fra Hammer studiet er stadig et syn værd, men de nyere er alt for actionprægede og mangler den atmosfære af gru som genren efter min mening fordrer. Ja, ja, ungdommen nu til dags...

Varulven fra London

Werewolf of London, USA 1935.



Varulven

The Wolf Man, USA 1941.
Instruktion: George Waggner.
Sverige 1, onsdag 16. august
1972, kl. 21.30.

Den første af adskillige Universal Horror varulvefilm med Lon Chaney Jr. i titelrollen. Varulven er traditionelt en tragisk figur og genrens film ender næsten altid sørgeligt (naturligvis afhængig af hvor meget sympati, man som seer har investeret), med at monstret bider i græsset. Af samme grund kan direkte fortsættelser være tricky (modsat Frankensteins monster og Dracula er varulven ikke udød). Paul Naschy tacklede problemet ved i sine over ti *Hombre Lobo* film hver gang at starte forfra med sin varulv Waldemar Daninsky. Nul kontinuitet! Universal fandt på stadig mere

usandsynlige forklaringer, på at Chaney's *wolf man* endnu en gang havde narret døden. Men hvad. Biografgængerne ville have varulvefilm og Universal ville sælge billetter!

Frankensteins søn

Son of Frankenstein, USA 1939.
Instruktion: Rowland E. Lee.
Sverige 1, onsdag 23. august
1972, kl. 21.20.

Den tredje af Universals Frankenstein-film og den sidste med Karloff som uhyret.

SOMMERGYSEREN 1973

Flyvetur

Terror in the Sky, USA 1971.
Instruktion: Bernard L. Kowalski.
Sverige 1, lørdag 9. juni 1973, kl. 22.25.

Lavbudget tv-film genbruger klassisk plot om en flyvemaskine, hvor personalet, inklusiv piloterne bliver ukampdygtige og en modig passager må redde dagen.

Draculas datter

Dracula's Daughter, USA 1936.
Instruktion: Lambert Hillyer.
Sverige 1, onsdag 9. august 1972, kl. 21.35.

En af de fortsættelser, som ikke bare er en fortsætte, men kører videre, præcis der, hvor forgængeren slap - i dette tilfælde *Dracula* (1931). Det eneste andet eksempel, jeg kan komme på, uden at snyde-google, er *Halloween II* (1981).

Instruktion: Stuart Walker.

Sverige 1, onsdag 26. juli 1972, kl. 21.45.

Gyserklassikker, jeg ikke selv har set.

Frankensteins brud

The Bride of Frankenstein, USA 1935. Instruktion: James Whale.
Sverige 1, onsdag 2. august 1972, kl. 22.15.

Uhyret lever (eller hvad man nu skal kalde det)! Bedre, mere veloplagt fortsættelse.

er der dog stadig musikken.

Om dette handler den ~~første~~ del.

Spring for livet!

See The Man Run, USA 1971. Instruktion: Corey Allen. En ABC Movie of the Week. Sverige 1, lørdag 16. juni 1973, kl. 21.55.

Intens thriller med Robert Culp og Angie Dickinson. Han er en arbejdsløs skuespiller, der ved en misforståelse rødes ind i en kidnappingsag. Hun er den emsige kone, der overtaler ham til at involvere sig yderligere.

NB. Spring for livet! ligger som flere af de andre ABC titler omtalt her på Youtube.com... se den, mens du kan!

Levende begravet

The Screaming Woman, USA 1972. Instruktion: Jack Smight. En ABC Movie of the Week. Sverige 1, lørdag 23. juni 1973,

kl. 21.35.

Mindeværdig tv-gyser med bl.a. Oliva de Havilland, baseret på en Ray Bradbury novelle. Også vist på dansk tv (som Kvinden, der skreg). Historien blev genindspillet til tv-serien The Ray Bradbury Theatre.

Bekendtskab søges

Do Not Fold, Spindle or Mutilate, USA 1971. Instruktion: Ted Post. En ABC Movie of the Week. Sverige 1, lørdag 30. juni 1973, kl. 21.55.

Lidt tyndbenet krimikomedie med bl.a. Helen Hayes og Myrna Loy om fire ældre damer, der udtænker en practical joke med en falsk dating-profil... uden at forudse, at en sindssyg morder bider på krogen.

Dykkere i mørket

Black Water Gold, USA 1970. Instruktion: Alan Landsburg. En ABC Movie of the Week. Sverige 1, lørdag 7. juli 1973, kl. 21.55.

Røverhistorie om en sunken spansk skat, med bl.a. Ricardo Montalban og Lana Wood.

Vidne til et mord

The Old Man Who Cried Wolf, USA 1970. Instruktion: Walter Grauman. En ABC Movie of the Week. Sverige 1, lørdag 14. juli 1973, kl. 21.55.

Thriller med gode gamle Edward G. Robinson som en... gammel mand, der bliver vidne til et dødeligt overfald. Ingen vil imidlertid tro ham. Martin Balsam spiller sønnen.

Triangelndrama

Murder Once Removed, USA 1971. Instruktion: Charles S. Dubin. Sverige 1, lørdag 21. juli 1973, kl. 23.10.

John Forsythe spiller en skruppelløs læge, hvis patienter har tendens til at dø

ret pludselig. Barbara Bain spiller elskerinden. Glimrende lille tv-thriller.

Spøgelsets hævn

She Waits, USA 1972. Instruktion: Delbert Mann. Sverige 1, lørdag 28. juli 1973, kl. 22.55.

Tv-gyser inspireret af Rebecca og måske en spøgelseshistorie.

No Way Out

The Last Child, USA 1971. Instruktion: John Llewellyn Moxey. Sverige 1, lørdag 4. august 1973, kl. 21.55.

Instruktør John Llewellyn Moxey er nok mest kendt for sine fortræffelige tv-thrillere, hvoraf DR viste et par stykker i 1980'erne (se Obskuriøst nr. 12). Her er det en fremtidsthiller om konsekvenserne af en streng overbefolkningspolitik, med bl.a. Michael Cole og Janet Mergolin.

Den længste nat

The Longest Night, USA 1972. Instruktion: Jack Smight. En ABC Movie of the Week. Sverige 1, lørdag 11. august 1973, kl. 21.35.

Væmmelig neglebidder, hvor en ung pige kidnappes og begravet levende med nøje afmålt forråd af mad og ilt. At plottet er ret uoriginalt gør ikke filmen ringere.

Usynlig trussel

How Awful About Allan, USA 1970. Instruktion: Curtis Harrington. En ABC Movie of the Week. Sverige 1, lørdag 18. august 1973, kl. 21.35.

Gyser med Anthony Perkins og Julie Harris. Perkins spiller som så ofte en plaget sjæl, offer for nogle frygtelige begivenheder i barndommen.

Kærlighed, had, kærlighed

Love Hate Love, USA 1971.

Instruktion: George McCowan. En ABC Movie of the Week. Sverige 1, lørdag 25. august 1973, kl. 21.35.

Psykologisk gyser med Ryan O'Neal, Lesley Warren og Peter Haskell. Haskell spiller en psykotisk playboy, der stalker sin ex (Warren) og hendes nye kæreste (O'Neal).

SOMMERGYSEREN 1974

En kvindes hævn

Revenge, USA 1971. Instruktion: Jud Taylor. En ABC Movie of the Week. Sverige 1, lørdag 22. juni 1974, kl. 21.35.

Shelley Winters spiller en kvinde, hvis datter begik selvmord pga. ulykkelig kærlighed. Nu vil hun tage en grusom hævn og har fundet den skyldige... tror hun. Winters var ekspert i psykotiske hævneroller.

For enhver pris: Lad aldrig din kone ude af syne!

Snatched, USA 1973. Instruktion: Sutton Roley. En ABC Movie of the Week. Sverige 1, lørdag 20. juni 1974, kl. 21.50.

Redaktionen i Metal Hammer nr. 2/1987

think, Special Brew is wonderful beer, once you've drunk it for about a year you can't drink anything else. Everything else tastes like wee wee.

En kidnapning af tre rigmandskoner går ikke helt efter planen. Med bl.a. John Saxon og Leslie Nielsen.

Huset der ikke ville dø

The House That Would Not Die, USA 1970. Instruktion: John Llewellyn Moxey. Efter en roman af Barbara Michaels. En ABC Movie of the Week. Sverige 1, lørdag 6. juli 1974, kl. 21.35.

Hvor andre ABC tv-film vist på Sverige de år måske antyder eksistensen af det overnaturlige, lægger *Huset der ikke ville dø* kortene på bordet fra start. Huset er besøgt og en af dets seneste beboere (Barbara Stanwyck) bliver besat. Sådan!

Omgivet af kvinder

Home for the Holidays, USA 1972. Instruktion: John Llewellyn Moxey. En ABC Movie of the Week. Sverige 1, lørdag 13. juli 1974, kl. 21.35.

Julen er hjerternes fest, en tid, hvor familien samles og alt det der. Uheldigvis er historiens familie totalt dysfunktionel og mindst én er morder! En af Moxeys bedste tv-thrillere.

Med djævelen i katedralen

Satan's School for Girls, USA 1973. Instruktion: David Lowell Rich. En ABC Movie of the Week. Sverige 1, lørdag 20. juli 1974, kl. 21.35.

En skolepige dør under mystiske omstændigheder og hendes søster lader sig indskrive på skolen for at komme til bunds i sagen. Flere IMDb anmeldere har peget på ligheder i denne lavbudgets gyser med Dario Argentos senere mesterværk *Susperia* (1977). *Satan's School* blev udsat for et remake i 2000, instrueret af Christopher Leitch.

En læges have

Dr. Cook's Garden, USA 1971. Instruktion: Ted Post. Baseret på et teaterstykke af Ira Levin. En

ABC Movie of the Week. Sverige 1, lørdag 27. juli 1974, kl. 21.35.

Bing Crosbys lange, glørværdige filmkarriere var domineret af lette komedier, men her, i sin sidste rolle, i en lavbudgets tv-produktion, viser han uventet dramatiske tænder. Crosby spiller den kære gamle landsbylæge, der skiftevis hæger om sine patienter og pusler i sin velordnede have, hvor al ukrudt må dø... og har et medicinskab proppet til randen med eksotiske gifte.

Paradis eller helvede

Haunts of the Very Rich, USA

1972. Instruktion: Paul Wendkos. En ABC Movie of the Week. Sverige 1, lørdag 4. august 1974, kl. 21.35.

Rige turister besøger et ferieparadis og opdager dets skumle hemmelighed. Garvede genrefans vil hurtigt fange, hvad historien går ud på (jeg gjorde i hvert tilfælde).

Lokkeduen

The Bait, USA 1973. Instruktion: Leonard Horn. En ABC Movie of the Week. Sverige 1, lørdag 10. august 1974, kl. 21.35.

En politikvinde (Donna Mills) går undercover for at pågribe en gal seriemorder.

Ikke vist:

Angreb under vandet

Assault on the Wayne, USA 1971. Instruktion: Marvin J. Chomsky.

Solid thriller, hvor Leonard Nimoy er kommandant på en tophemmelig ubådsmission, skulle have rundet årets skræksommer af på Sverige 1, lørdag 17. august 1974, kl. 21.35, men blev af dunkle årsager aflyst.

det var så
Hørte siden
neldelse, en
dig mere

College counseling. ROTC develops self-discipline and good study habits. 2nd new Gymnasium & Activities Bldg. Boys from 37 states. Reasonable, all-inclusive School charge. Catalog: Write: GEN. SANDY BEAVER, Pres. Box 305, Gainesville, Ga.

WINTER IN FLORIDA
FALL & SPRING IN BLUE RIDGE MOUNTAINS



Læs mere om de svenske sommergyssere i Martin Kristensons artikel JAG MINNS SKRÄCK-SOMMAREN -72, fra tegneserie/kulturbladet *Kapten Stofil* nr. 34. <http://tidskrift.nu/artikel.php?Id=6068>

5th yr. college prep. 220 students. Attention: Sports. Supt. 27310
SHATTUCK SCHOOL Boys. Grades 9-12. Balanced educational, religious, military. Accredited college prep. General courses. Small classes. Sr. Basic ROTC. Sports. Gym. pool. golf. Episcopal. Est. 1858. Summer School. Catalog: Dir. of Admissions, 661 Shumway Hall, Faribault, Minn.

BOOL
program:
paratory,
9 to 12.
Catalog:
60955

BOYS

des 7-12.
Emphasis
te. Gym.
15. For
ese, Box

INCTIVE
l since
opment
les 8-12
sports,
k Ave..
78201

EMY
raining.
college.
50 mi.
ox N-5,
N. Y.

E
Y

dry.
rts.
ped
ate
rts.
ited
ets.

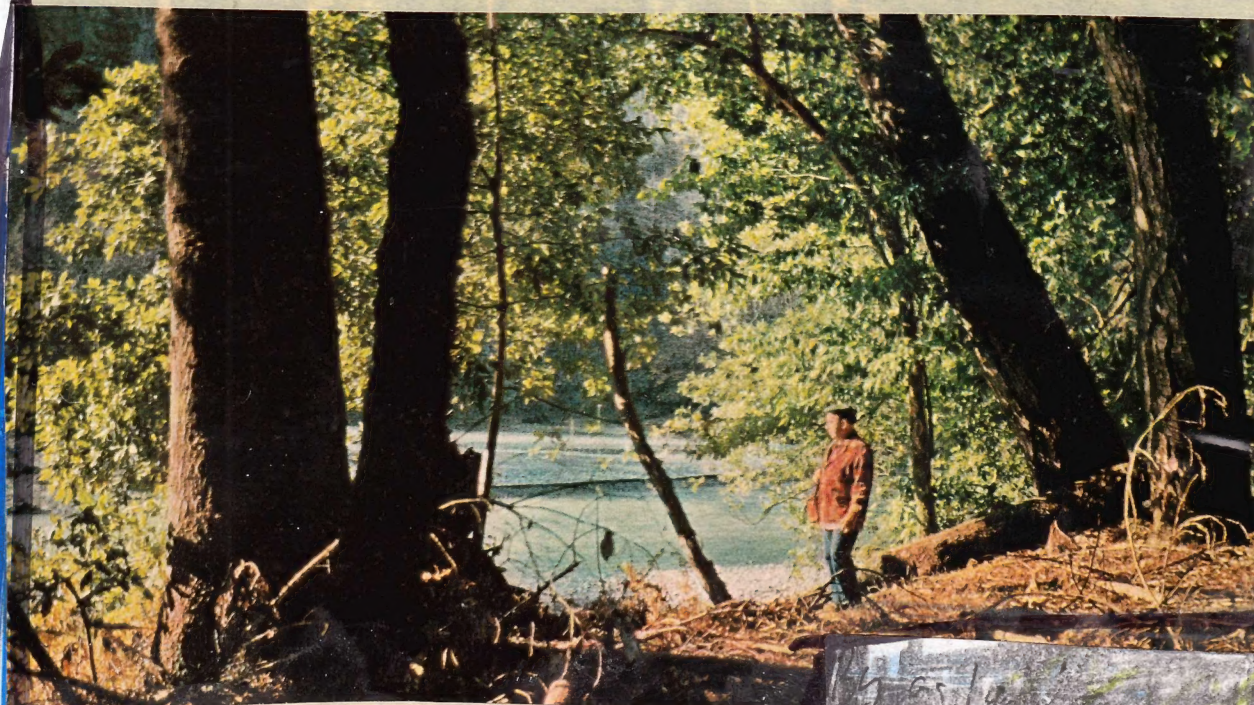
STAUNTON MILITARY ACADEMY
In Beautiful Shenandoah Valley. Thorough college preparation; fully accredited. Individual guidance. Band. All sports. 2 gyms. Pool. Fine health record. Fireproof buildings. Separate Junior School. Illus. Catalog write Supt. S.M.A. Box D5, Staunton, Va. LEADERSHIP. CITIZENSHIP & SELF-DISCIPLINE STRESSED. Founded 1880

TENNESSEE MILITARY INSTITUTE Boys need thorough preparation for entering schools & leading colleges. Over 90% of grads enter college. Grades 8-12. Summer School. Affil. summer camp. Catalog: Col. C. R. Endsley, Jr., Box 147, Sweetwater, Tenn.

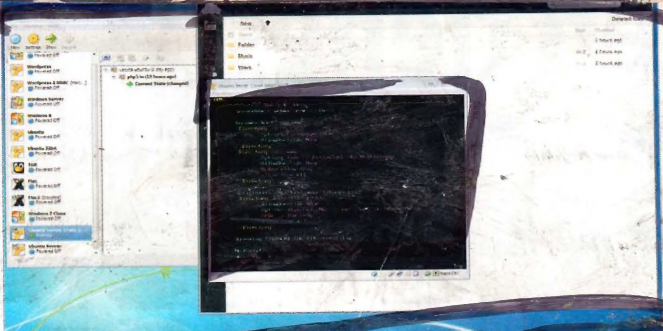
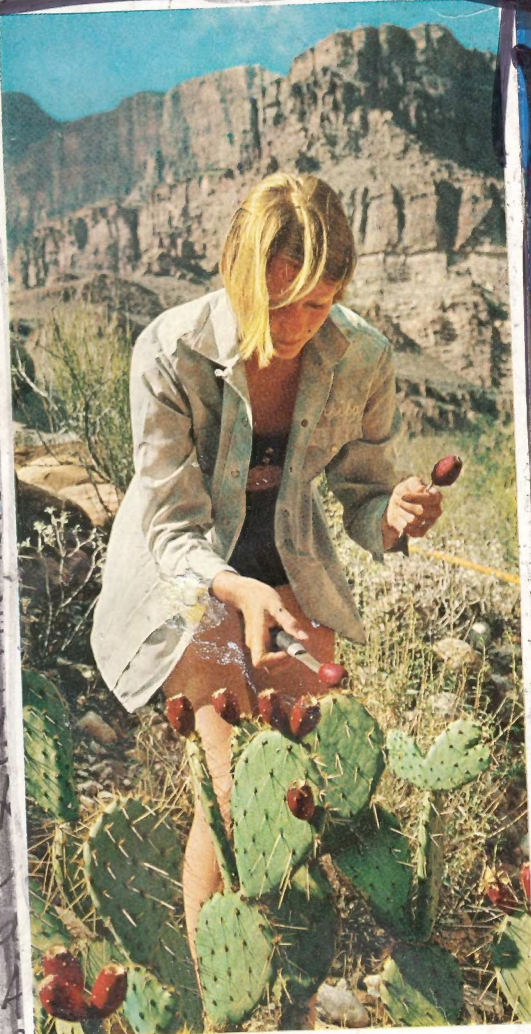
VALLEY FORGE MILITARY ACADEMY
"At the Nation's Shrine"
Valley Forge, hallowed shrine of American freedom, has loaned its cherished name to this fully accredited, distinguished military academy and Jr. College. Small classes, highest academic standards. Prep. School, grades 9 thru 12 and Junior College, regional accreditation. Personalized guidance and instruction in Reading and Speech Clinics. All varsity sports. 82 modern fireproof buildings, including two gymnasiums and hospital. Motorized Artillery, Cavalry, Infantry, Band, Senior Division ROTC. Send for Catalog: Box M, Wayne, Pa.

WENTWORTH MILITARY ACADEMY PREPARATION for the rigors of business or higher education. Accred. 4-yr. High School, 2-yr. College. Sr. ROTC. New million-dollar field house. Golf, FAA flying. Summer School, younger boys' camp. 8th year. Catalog: Col. Wikoff, 555 Wash. Place, Lexington, Mo.

WESTERN MILITARY ACADEMY EMPHASIS on self-confidence, self-direction, how to study. Small classes, guidance. Grades 7-12. Career analysis. Jr. Sr. ROTC. Athletics, riding, pool. 88th year. New St. Louis. Catalog: Col. Ralph B. Jackson, Supt., Box N-5, Alton, Ill.



Storby blues



Brasiliens bedste bagdel



et en en
Brød mig
og fatter
en en
kvarlater
t det der,
de gamle
algi det
struktion
it.

d, der er
udgaven
godte
ker sit

Hendes første reaktion, da hun den næste dag kom til ranchen, var, at hun forstod, hvordan Laura havde følt det...

Get lost!



Hvis man da ikke regnede de dyr med, der gik og græssede...

BRASIL IEN. Trafikken i en af den b
Sao Paulos mest trafikerede for
lista Avenue i byens finans-centr
ger talsmanden. RB

Forsvarer om fund af klitorisser i fryser:



BEACH GUM Rihanna cooled off with a beachside brew in her native Barbados.

SLÅR TIL IGEN

Når hun

6

million
heden
ration
ren Bill
Aktør
29 m
hans
2000
reaue
lægge
dens

ig

alte Peter
at kons
hans tro
ie.

U DEN



viggo, Lucky Luke, Smølferne, Superhistorier Anders And mere "voksne", fort Linda og Valentin, L Difoel, Adele, Swamp

Mange gode læsemin serier er simpelthen for nostalgi-faktor læseværdi, så jeg k når lejligheden b undtagelse af de kla jeg har samlet færdi med maskinskrevet ingen måde system men jeg tager, hya rundt omkring. De som jeg har det lige

Mit eneste problem serier er at de fylde jeg mister overblik min bedste vilje ikk kan stå fremme p



bedste er en e
tekt skrevet
i november 201
Skulle egentlig
Vend med i ol
nr. 15 (2015),
Måtte udslip
plads mangel.

mr
n h
lase

jeg
elde
dal
nerh
dett
sjæ
er (i
esuc
dse
seni
digt,
ibli
rde
je. l

agt ikke. Jeg behø
album eller to, for
ens grundlæggende
ngalleri; det var ni

bidrage yd
n, så var nogle
nske læsere
en. Asterix var f
Fart og tempo
n i enten Bille
alen og der
her og der. Je
Asterix samlehe
tor) til Richs ma
Det vil sige m
men jeg fandt
ksemplar på et l
ndelige ejer have
forsiden, og d
veird.

vis morede det n
forbiede det melle



leseren og Baskeren over en flå-
spredte død og ødelæggelse over-
d på kystvagtskibene, ville hel-
n.

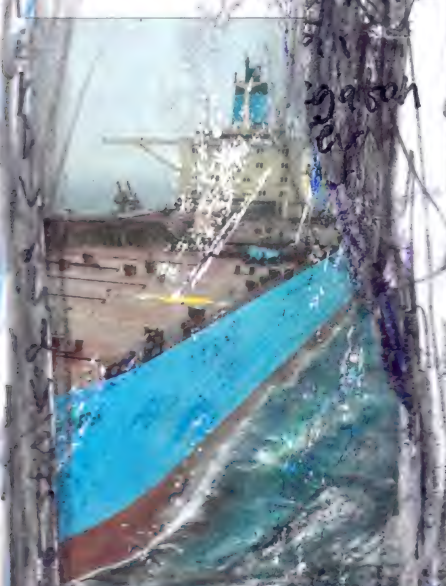
e. Kahytten på hans skib bug-
eds. Han længtes efter endnu

f OR

huske hvordan de
er havnet der...

KLAP BARE MINE KÆNGURUER

De gamle leger
nedsættelse
ningsaftaler mel.
ejere og rederier
me bl. a. for a



FD.B. Cigar og Tobaksfabrikker Esbjerg

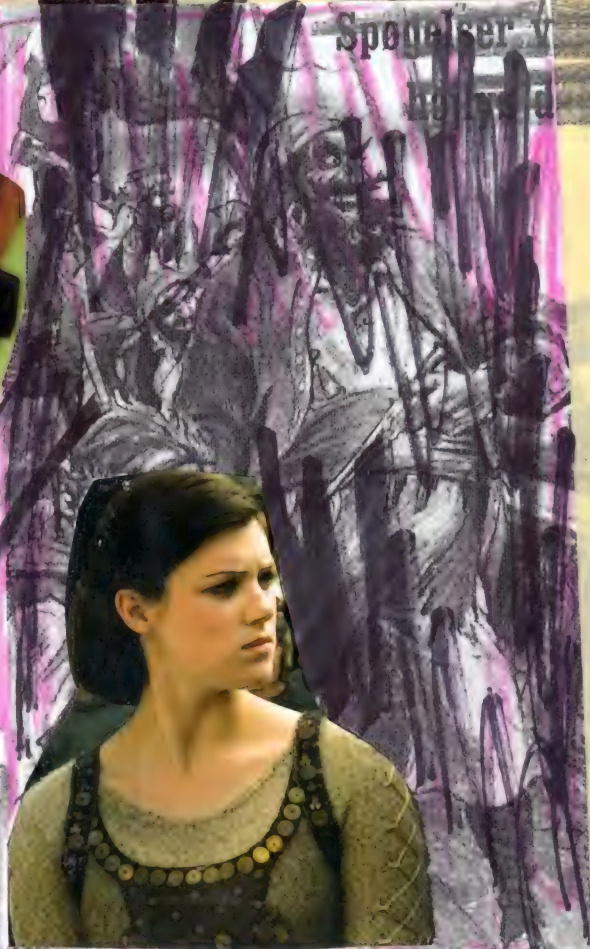


Royal Oak * Wolvo * Belinda * Bonny

Marna * Karavel * Malaya * King Arthur * Lancaster



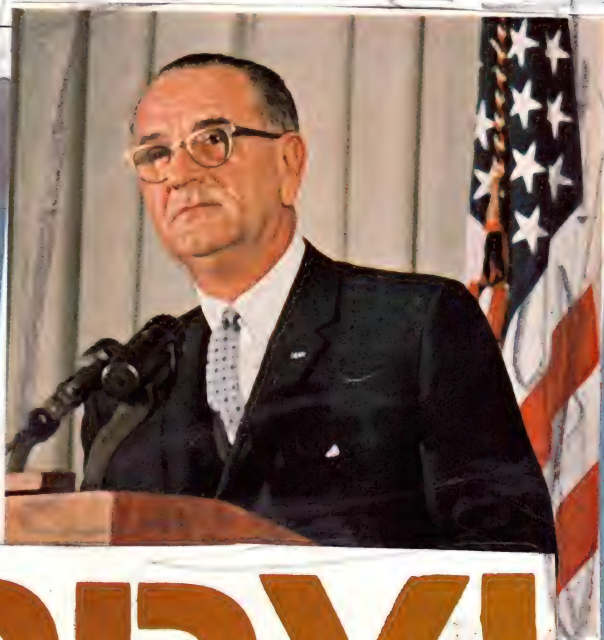
* Paramo * Melitta * Old Navy * Comtesse * Fragancia



MILEY'S BEST FRIEND
In L.A., Cyrus took a stroll with Mary Jane, one of her five dogs.

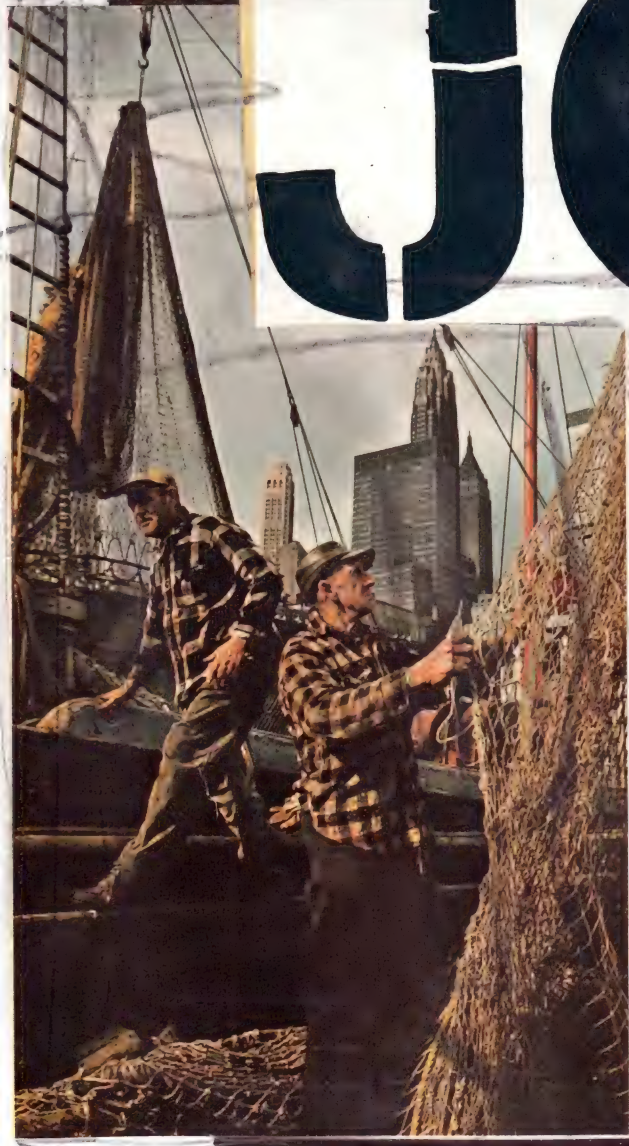
Torben Weintreich / Robinson





HAPPY!
HAPPY! JOY!
JOY!

Deanne & Evan



she
of

re-
as

-
in
en
18e

Det er godt at have et projekt
Det er bedre at have flere
Så kan man trække det andet op af skuffen
når man er kørt fast i det første
og puffe dette ind under gulvtæppet
og omvendt

Jeg har haft mange projekter
i forbindelse med bladet
Nogle røg i borte-skuffen
Nogle ligger og venter
Nogle blev jeg faktisk færdig med
Det sidste er jeg ret stolt af

Bibliografierne er svære
Jeg har tre-fire af slagsen planlagt
Brugt masser af tid
Research og penge
På indkøb ud fra håndskrevne lister
Ud fra tågede barndoms minder
Og hvad jeg tilfældigvis fandt
i den store genbrugsskraldespand
Så vidt så godt

Men det dør altid når det bliver alvor
Jeg kan jo ikke bare trykke lister
Jeg føler mig forpligtet til at
fortælle om hver enkelt bog
I hvert tilfælde i løse træk
Jeg er med andre ord nødt til at
læse dem eller i hvert tilfælde
orientere mig i værkerne
som man vist siger

Og hvad stiller jeg op med
illustrationerne
Store forsider i farver
En masse små fedtede sort og hvid
Skal jeg scanne
Klippe-klistre
eller hvad

Og så bliver jeg gnaven
og giver mig til at rode med
collagér og skrive digte
Nemme ting

Det ironiske ved
Barndommens små oaser
Bibliotek Obskuriøst nummer to
(Titlen inspireret af C.V.)
er
hvis jeg nu skal være ærlig
at børn ikke interesserer mig
endsige hvad de læser nu til dags

Jeg er helt med på at de ville
grine hvis jeg kom med mine
elskede eventyr og spøgelseshistorier
fra dengang i halvfjerdserne
Et menneskeliv siden
aller mindst
og den smule jeg har skimmet
på biblioteket og i genbrug
af deres
Tak for kaffe
siger jeg bare
Godt for dem

Vi lever i forskellige verdener
Jeg udforsker stadig min
og skriver vel mest til andre
i mit solsystem og deromkring

Det handler slet ikke om børnebøger
Det handler om fortid om tid
Om hvad jeg følte dengang
Så vidt jeg da husker
Om hvad jeg føler nu

Endeløst fascineret
ved det at kunne række ud
ved at kunne se sig tilbage
Selvom det aldrig bliver
helt autentisk
men mindre er også okay

Nu må jeg sgu tage mig sammen
igen

Bi Bobs!

Der er altid spændende bøger at læse.

Her ser du de sidste nye bind i nogle af Danmarks mest populære seriebøger for piger og drenge.

Sprængfyldt med spænding, dramatik, fart og underholdning.

Skynd dig hen til din boghandler efter en af dine yndlingsbøger.



Grafisk

The Rise of a Super-Rodent

How throwaway comic character Rocket Raccoon became the star of *Guardians of the Galaxy*

WHEN *GUARDIANS OF THE GALAXY* hits theaters on August 1st, millions will meet this summer's most unlikely action hero: Rocket, a gun-toting, wisecracking rodent voiced by Bradley Cooper. No one's more surprised than the man who helped invent him 38 years ago. "He was a throwaway character," says art-

ist Keith Giffen. Rocket - originally a Beatle - with et appeared in over 40 years in *The Incredible Hulk*. It he was added - that his pot fine-tuned his *ians* director version. "The little beast th

Rocket

ROCKY RACCOON OG HANS RØDDE



mere en tredive år s
lag). Efter en intens fa
ungdom kom jeg neml
f.eks. kun sporadisk sar
er begrænset, hvor meg
andre internet kilder kan
de viden, alle disse år sene

Dengang var jeg som sagt vi
superhelte/fantastiske tegnes
en total lækkerbisen for cirka
Et kæmpenummer på 64 sider
at Winther her som altid forkorte
få plads til max, i hvert nummer,
linje) som startede med at Hulk bl
rummet, i selskab med nogle andre
(good guys), for at bekæmpe en us
entitet, Galaksekempen, og dennes



keg ser Series

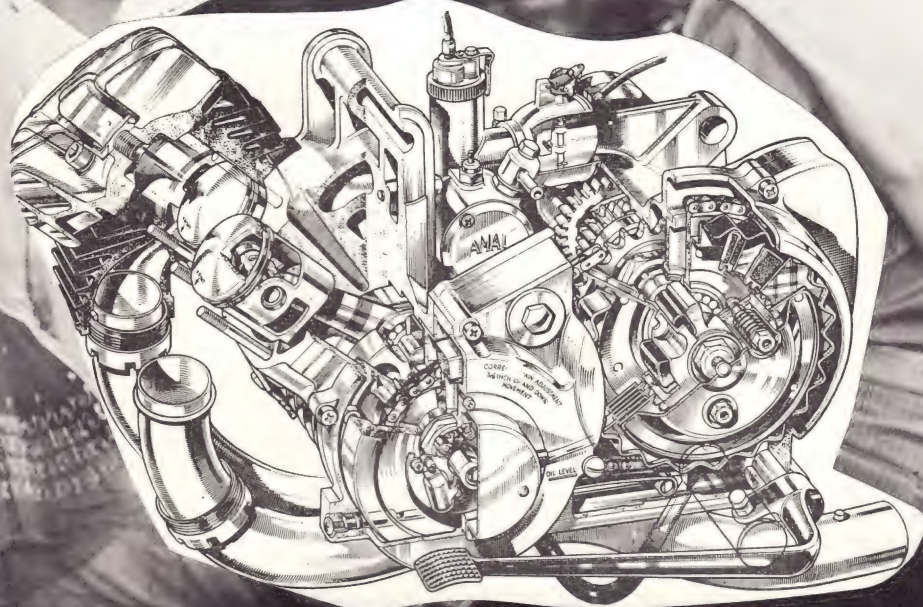
SEASON ONE COLLECTION THREE
UNNOTED EXPANDED



Se
de
fe
be
in
så
lig
bli
de
T
se
si
d
N
fa
m
op
og
sk
op
va
ka
ke
ha
D
se
se
re
ga
ne
fic
an
ud
J
l
J
E
I
s
e
v
t
t

var
nt kseni
version af
nogle tilfælde går coverversion
tand bese end originalen. De
Babyl theme kedede mig s

der,
virke
riens
er om



over i grindark territorium som *Batman's Galactic*.

Indrømmet, ormehullerne-som-våben blev en irriterende macguffin, der kom til at dominere de sene sæsoner. Jeg kan bedst lide sæson 1, selvom der er nogle stinkere imellem. Afsnittene løber lidt længere end resten (jeg har udbredt mere plads en vis serie har som kan

Det er ikke siden faldt House: M. rulletekster vitterlig amerikanske en herlig sæbeopera alle sæsoner billigt og sluttede blev noget House var fordi han omvæltning

ad. Men det viste sig at være en okay serie. Måske bliver de mystiske aspekter kastet lidt for hurtigt på bordet og de mange flashback segmenter – dengang en ny tv-fortælleform – kan være hårde at komme igennem. Må indrømme, at da de efter sæson et fortsatte på fuld styrke i to, begyndte jeg at gøre brug af

Der er 40 plus dterste del og vi snit, med den lidt er vitterlig kun er kommer jo de overlevende fra likopterpiloter og ngstere, isbjørne, ø at være er øen

godt spillet, om de obligatoriske oraf nogle gør os vis, mens andre den obligatoriske n tiltrækkes af og e ved, om vi kan is eneste rolle er arebevidst noterer

est på nettet), at færdselsuheld, i ica og det lyder

derudaf med *Lost*.

Adult Action Comix

DIGITAL COMIX

NON STOP HEROINE SLEAZE! NON STOP HEROINE PERIL!

UNCENSORED RAW FEMALE BRUTALITY
VIOLENCE!



Ride up and down stairs

- Safe stair-climbing chair in a new, low-cost model
- Installed in a few hours and easily removed
- Seat folds out of way
- Write for catalog

DOVER ESCA-LIFT

DOVER CORPORATION, ELEVATOR DIV.
5193 Brotherton Rd., Cincinnati, Ohio 45209



STAIRMAIL BIKINIS! FEMTIGHT! SADISM! SUGGESTIVE THEMES! PROFANITY! VIOLENCE!

WWW.SLEAZEOTEKET.DK



Som med jeg det fan f.ek rak ho ka N b an se bl til

Er F v al vis on ko Ma mec natti splat kedeli skuesp som sp handling faldt i s friske øj hård film

Formilden zombiebat aggressive "ARRRR", si alt og alle n 1973, instruer ser jo cool u det centrale

af Lucio semplar, givet af utter og ne huske ar en vis Fulci og ory scene sent om nderlødigt t ud sagt, ngagerede bslederen end rodet sig og jeg kkët efter bliver en

famøse eskabet, brøler er mejer es, (USA, smasker stjæl af

y." and eat nd-nts rich sar-n of thou-gers be-nder the to find astened ion like Captain gloué.* an and most of Conroy y sum-ce was ail and y mark 288). ed hor-began o eyes of the home

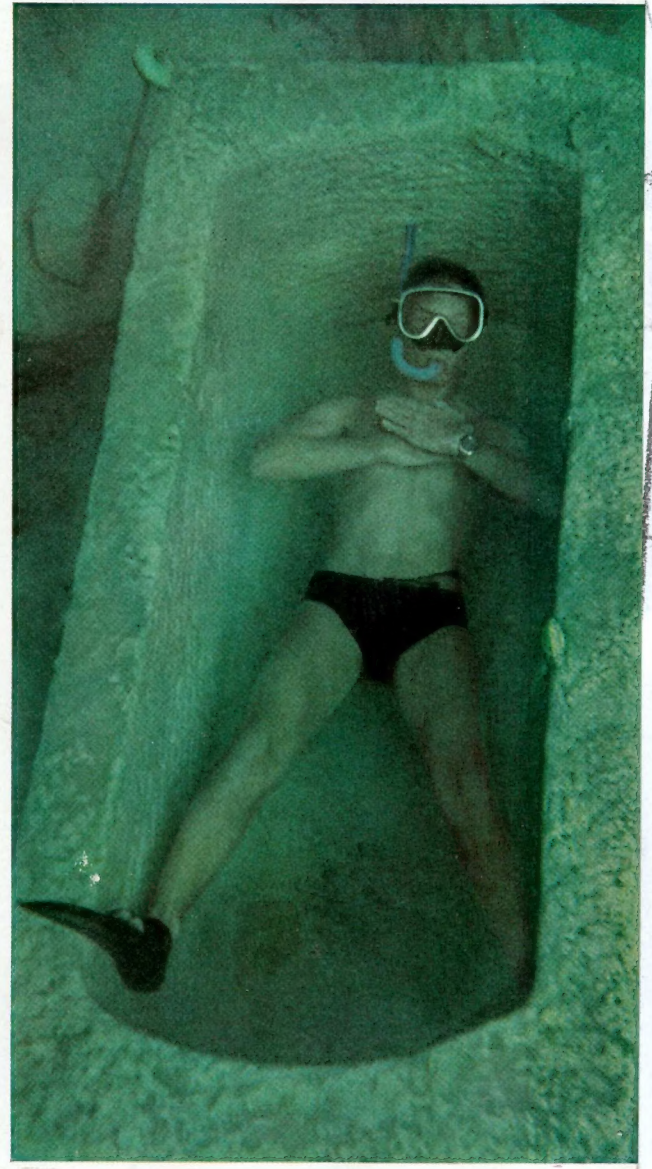
almost shone kened rames ation,istics ics. or the arte-

reck, eds. oots d of fi-ne e d ts n s-

The skill of the shipwrights who had built our vessel nearly 2,000 years before stirred our sense of wonder. Unlike modern vessels, ours had no calking between the heavy planks. They had been fastened edge-to-edge with mortises and tenons, and were so well matched that the swelling of the wood in water was enough to make the ship watertight. The wood of the hull shrank and twisted when it dried. Odd scraps of planking left in fresh air turned to dusty punk almost at once.

Macabre comic, skin diver Fabio Ferro tries on a sunken coffin for size. Sarcophagus means "flesh-eater," a name deriving from the corrosive effect of early limestone coffins on bodies interred in them. Through the centuries, farmers have taken many ancient sarcophagi for use as watering troughs.

KODACHROME BY KIM HART © N.G.S.



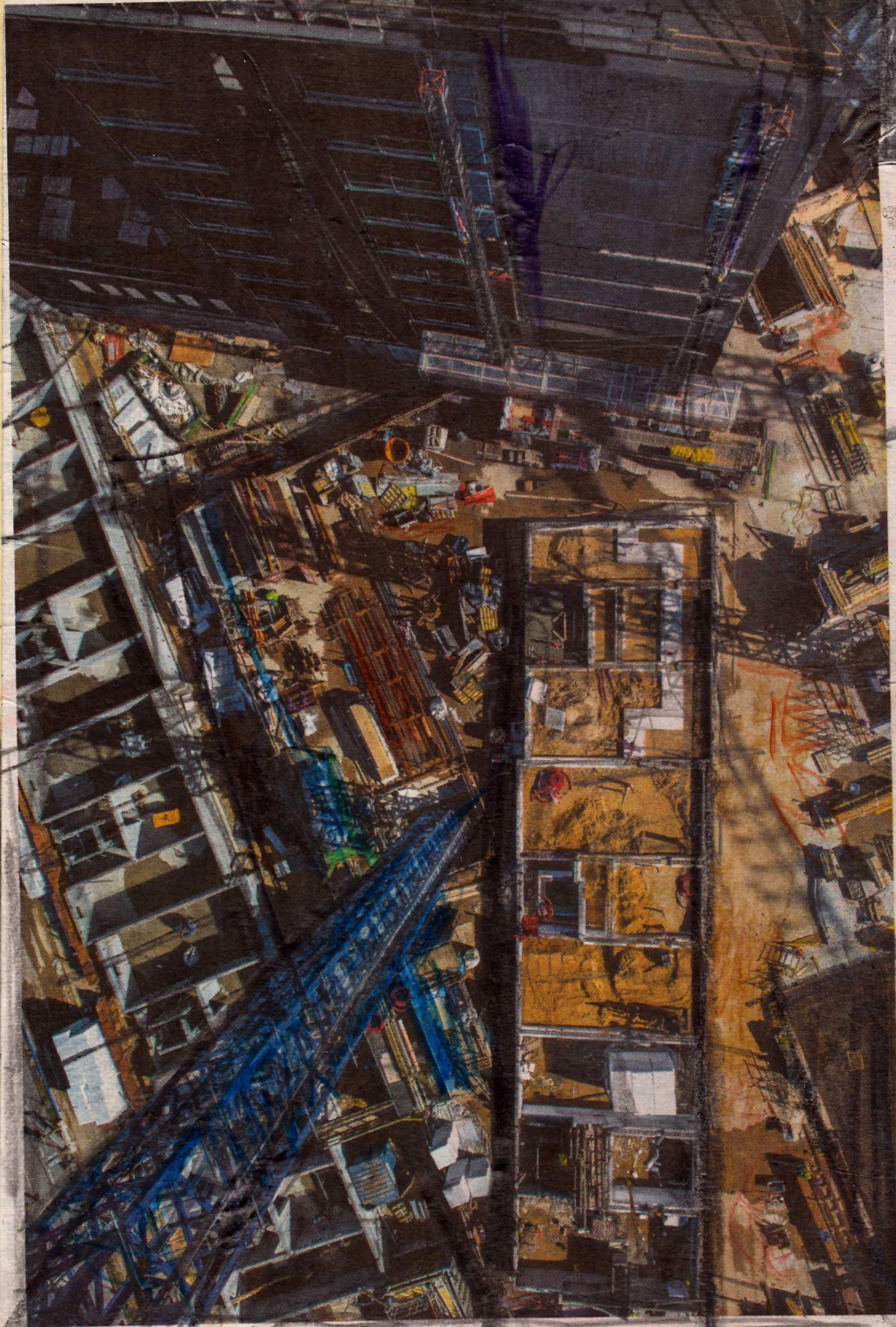
21

inspirerer en grusom masse-morder (og ex-skuespiller) til at flygte fra den lokale kolbøttefabrik og søge ind til teaterbygningen, hvor han nakker en regissør (tror jeg, hun er). Dette får desværre truppens instruktør til



1156
n CA
Efter to slø
Michael Soa
(Delina, Itali
Entertainme
1.66:1 form
men det er
morder i (e
kvinder, me
skørterne s
meget bon
mand, stor
sædvanlige
scene-folk
menneskelig
kan være le
de føles i
uheldige sammentræf som altid sker i den slags film,

21 er ikke fra en giallo, men en Garmarnes Landspropaganda
annonce, fundet i et gammelt ugeblad.



v Has
n: Joe
hand).
ktor).
Pot,
gave:
rado

store
ellers
trash
drive
at på
nylig.

o (for
di at
regle
nida
tato,
taro
dog

og
uddy
at
et af
hof
ingo
p fra
dulle
g så
t og
digt
ger
årdt
om
es i
83
ige

de har
ide i
1.000
job
ket
ind-
mu-
al-
hen-
egs-
nus
ker
der
nge
m-
er
no
og
skuttende afslutning på bekendtskabet. Måske havde jeg i
virkeligheden håbet, filmen ville være *dårligere*.

23

